

CANTATE BASEL KONZERTCHOR

WINTER 2015

Samstag, 12. Dezember 2015 19.30 Uhr

Sonntag, 13. Dezember 2015 17 Uhr

Martinskirche Basel

WEIHNACHTS- GESCHICHTEN

HEINRICH SCHÜTZ
UND ZEITGENOSSEN
BAROCKE WEIHNACHTSMUSIK
unter Einbezug des Publikums

Ulla Westvik Sopran
Felix Rienth Tenor
Ismael Arróniz Bass

Cantate Consort
Tobias von Arb Leitung



WINTER 2015 WEIHNACHTSGESCHICHTEN

HEINRICH SCHÜTZ (1585–1672):

Historia der freuden- und gnadenreichen Geburt Gottes und Marien Sohn Jesu Christi, SWV 435

Das Wort ward Fleisch, SWV 385

Ein Kind ist uns geboren, SWV 384

Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes, SWV 371

BAROCKE WEIHNACHTSMUSIK

von Zeitgenossen von Heinrich Schütz, unter Einbezug des Publikums

Ulla Westvik Sopran

Felix Rienth Tenor

Ismael Arróniz Bass

Cantate Consort Christoph Rudolf, Konzertmeister

Cantate Konzertchor

Tobias von Arb Leitung

Mit der «Historia der freuden- und gnadenreichen Geburt ...» hat der Cantate Konzertchor ein Werk ohne Vorläufer und ohne Vergleich in sein Adventskonzert aufgenommen. Verdientermassen zu seiner klassisch-populärsten Komposition geworden, vereint es alle Erfahrungen des bereits 80-jährigen Heinrich Schütz. Vieles hat er zu dieser musikalischen Weihnacht neu erfunden: Das eingängig Liedhafte findet Platz neben der erhebenden Dichte der italienischen Madrigalkultur. Und der Evangelist berichtet von den wundersamen Ereignissen in einem Tonfall des natürlichen Erzählens. Feinsinnig setzt Schütz ein Instrumentarium ein, um allen Beteiligten – den Engeln, Hirten, Weisen aus dem Morgenland, Hohepriestern und Schriftgelehrten, dem König Herodes – eine eigene Klangfarbe zuzuordnen.

Heinrich Schütz selbst hat seine Zeitgenossen aufgefordert, seine «Weihnachts-historie» weiterzudenken, Stimmiges und Eigenes ein- und anzufügen. Solches haben wir gefunden in Form von drei der schönsten Motetten aus seiner «Geistlichen Chormusik» von 1648, welche das Meisterwerk der «Historia» umrahmen und kommentieren werden. Und schliesslich knüpfen wir an jene Tradition an, auf die Cantate Basel aus einigem Abstand zurückblickt: Der Einbezug des Publikums ins gemeinsame Singen zum Schluss bietet Ihnen Gelegenheit, sich in die Darstellung des Weihnachtsgeschehens einzubringen. Schützens «Historia» wird so zum Ausgangspunkt eines musikalischen Erlebnisses, in dem die ganze Martinkirche einstimmt in den Klang des Cantate Konzertchors, unserer Solisten und ins historische Instrumentarium des Cantate Consort.



CANTATE BASEL

Cantate Basel besteht aus zwei Formationen – dem Cantate Basel Konzertchor mit ungefähr 70 bis 80 sowie dem Cantate Basel Kammerchor mit ca. 30 Sängerinnen und Sängern. Beide Chöre bestreiten alternierend drei Konzerte pro Saison – im Herbst, in der Weihnachtszeit sowie im Frühling. Die aufgeführte Chorliteratur reicht von Werken der Renaissance bis hin zur zeitgenössischen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts – wobei Cantate Basel stets den Anspruch hat, auch unbekannte, selten aufgeführte oder neue Werke zum Klingen zu bringen. Aber auch Juwelen und Klassiker der Chormusik gehören zum Repertoire der Chöre. Je nach Werken sind die Aufführungen a cappella oder die Chöre werden von Klavier, Kammerorchester oder grossem Orchester begleitet.

Mehr Informationen unter: www.cantatebasel.ch

TICKETS UND VORVERKAUF

CHF 55.- | 43.- | 20.- Nummerierte Plätze




Auszubildende mit Ausweis: CHF 45.- | 33.- | 15.-

Online: www.cantatebasel.ch | www.kulturticket.ch

Vorverkaufstellen: Basel: BaZ am Aeschenplatz, 061 281 84 84; Bider & Tanner mit Musik Wyler, 061 206 99 96 | Arlesheim: Die Sichelharfe, 061 701 66 93 | Liestal: Poetenäscht, 061 921 01 25

Abendkasse: 1 Stunde vor Konzertbeginn

SAALPLAN MARTINSKIRCHE

-  Kategorie I
-  Kategorie II
-  Kategorie III

