

CANTATE BASEL KAMMERCHOR

FRÜHLING 2016

Samstag, 28. Mai 2016 19.30 Uhr

Sonntag, 29. Mai 2016 17 Uhr

Martinskirche Basel

MISSA

DE HOMINE

JOSEPH HAYDN MISSA IN B
im Wechsel mit

LUCA MARTIN MISSA DE HOMINE
(Uraufführung)

Ensemble musica mundana
Tobias von Arb Leitung

© Fotografie: Ursula Sprecher,
Gestaltung: ateliers eveline meier

EVANGELISCH
REFORMIERTE
KIRCHE
BASEL-STADT

GG Basel

SWISSLOS-Fonds
Basel-Stadt

AARGAUER
KURATORIUM

FRÜHLING 2016

MISSA DE HOMINE

JOSEPH HAYDN (1732–1809): MISSA IN B («HARMONIEMESSE») HOB. XXII:14

LUCA MARTIN (*1962): MISSA DE HOMINE (URAUFFÜHRUNG)

Carmela Konrad Sopran

Mathilde Legrand Alt

Jakob Pilgram Tenor

Raphael Jud Bass

Ensemble musica mundana

Andreas Kunz Konzertmeister

Cantate Basel Kammerchor

Tobias von Arb Leitung

«Seit Jahrhunderten hat die abendländische Musik geistliche Messen hervorgebracht – teils basierend auf religiöser Überzeugung, teils die bewährte sakrale Tradition fortschreibend», formulierte Luca Martin in der Vorbereitung seiner jüngsten Komposition. «Einem solchen Werk beabsichtige ich mit etwas Gegensätzlichem zu begegnen, indem nicht Gott, sondern der sterbliche Mensch mit seinen positiven wie negativen Eigenschaften im Mittelpunkt steht.» Der Cantate Basel Kammerchor macht die Differenz zwischen dem Altbewährten und einer zeitgenössischen Antwort darauf gleichsam zum Programm seines Frühlingskonzerts. Joseph Haydns «Missa in B» geht eine einmalige Verbindung ein mit Luca Martins «Missa de Homine».

An hymnischen Zitaten zu Haydns letztem vollendetem Werk fehlt es ebenso wenig wie an Zeugnissen darüber, wie sorgfältig und «mühevoll fleissig» er daran gearbeitet habe. Keine andere seiner kirchlichen Kompositionen ist so glänzend und reich instrumentiert. Die triumphale Uraufführung erfolgte 1802 nach akribischer Einstudierung unter der Leitung des damals schon 70-jährigen Komponisten.

Die Uraufführung der «Missa de Homine» ist im Gegensatz dazu noch ungehörtes Neuland: Das Stück übernimmt – mit wenigen Abweichungen – das Instrumentarium der «Harmoniemesse». Vertont sind literarische Texte antiker bis zeitgenössischer Herkunft, ergänzt durch Gedichte, welche die Lyrikerin Elisabeth Wandeler-Deck eigens dafür verfasste. Eine Messe, die der Menschheit Geschichte und Gegenwart reflektiert, gibt auch dem Zweifel Töne und kennt Liebe wie Krieg unter den Vorzeichen menschlicher Verantwortung. Darum wird die so andere «Missa» nebst ihrer eigenen musikalischen Botschaft auch Haydns 200-jährige Partitur neu erfahrbar machen – während sie selbst im Glanz der historischen Messe das Irdische umso deutlicher zum Klingen bringt.



CANTATE BASEL KAMMERCHOR UND LUCA MARTIN

Der Cantate Basel Kammerchor nimmt sich immer wieder originelle Programme vor. Die kleinere Formation von Cantate Basel bringt mit rund 30 Mitgliedern geistliche Werke der Renaissance, romantische Literatur bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen zur Aufführung – a capella oder mit Instrumentalbegleitung. Eine jährlich stattfindende Singwoche erlaubt auch das Studium von Partituren, die professionell geschulten Sängerinnen und Sängern vorbehalten scheinen. Aufgrund der Instrumentalbesetzung der programmierten Werke hat sich der Kammerchor fürs Frühlingskonzert um einige Gastsängerinnen und -sänger erweitert. Mehr Informationen unter: www.cantatebasel.ch

Luca Martin studierte Violine und Komposition an der Hochschule für Musik Basel und Gesang an der Musikhochschule Köln. 1994 debütierte er an der Oper Köln. Er gastierte u.a. an der Deutschen Oper am Rhein, Nationaltheater Mannheim, Staatstheater Mainz, Staatstheater Kassel. Seit 2009 widmet er sich eingehend seiner kompositorischen Tätigkeit. Das Aargauer Kuratorium förderte ihn 2012 mit einem Atelieraufenthalt in London. Beim Kompositionswettbewerb Styria Cantat in Graz gewann er 2014 den 1. Preis für sein Chorstück «nihil». Wir freuen uns, im Frühlingskonzert Luca Martins «Missa de Homine» zur Uraufführung zu bringen. Mehr Informationen unter: www.lucamartin.ch

TICKETS UND VORVERKAUF

CHF 48.- | 38.- | 20.- Nummerierte Plätze




Auszubildende mit Ausweis: CHF 38.- | 28.- | 15.-

Online: www.cantatebasel.ch | www.kulturticket.ch

Vorverkaufsstellen: Basel: BaZ am Aeschenplatz, 061 281 84 84; Bider & Tanner mit Musik Wyler, 061 206 99 96 | Arlesheim: Die Sichelharfe, 061 701 66 93 | Liestal: Poetenäscht, 061 921 01 25

Abendkasse: 1 Stunde vor Konzertbeginn

SAALPLAN MARTINSKIRCHE

-  Kategorie I
-  Kategorie II
-  Kategorie III

