

TICKETS UND VORVERKAUF

CHF 55.- | 45.- Nummerierte Plätze
Auszubildende mit Ausweis: CHF 45.- | 35.-

Online: www.cantatebasel.ch | www.kulturticket.ch

Vorverkaufstellen: Basel: BaZ am Aeschenplatz, 061 281 84 84; Bider & Tanner mit Musik Wyler, 061 206 99 96 | Liestal: Poetenäscht, 061 921 01 25

Abendkasse: 1 Stunde vor Konzertbeginn

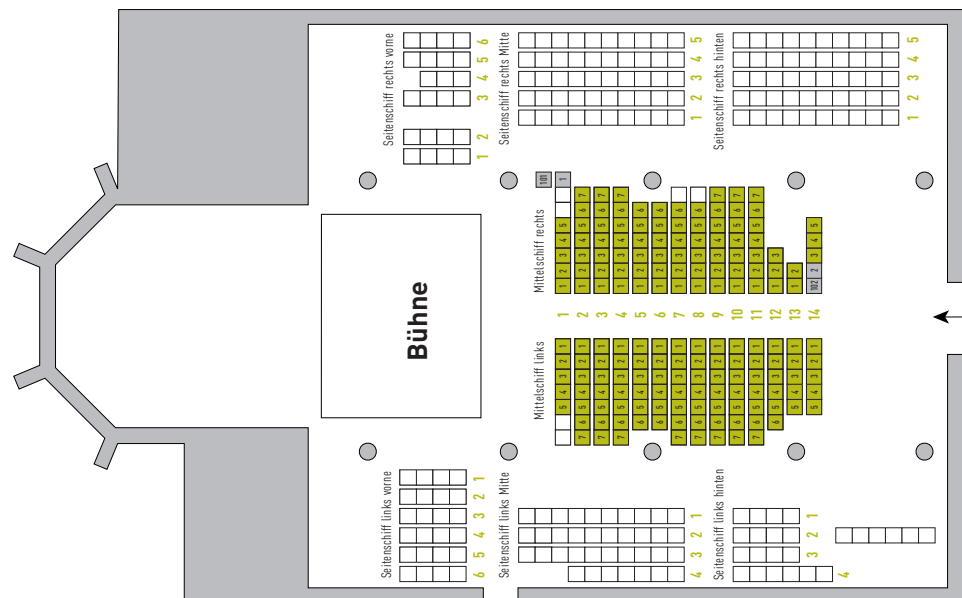
Angaben zum Schutzkonzept auf www.cantatebasel.ch



SAALPLAN THEODORSKIRCHE BASEL

Kategorie I / nummerierte Plätze

Kategorie II / unnummerierte Plätze



CANTATE BASEL KONZERTCHOR

MOZART+ GRANDIOS & VOLLENDET MISSA IN C

11. 12. 2021

Samstag 17 Uhr

12. 12. 2021

Sonntag 17 Uhr

THEODORSKIRCHE BASEL

WEIHNACHTEN 2021

WOLFGANG AMADÉ MOZART

CAPRICCIO BAROCKORCHESTER



EVANGELISCH
REFORMIERTE
KIRCHE
BASEL-STADT



SULGER-STIFTUNG

WILLY A. UND HEDWIG
BACHOFEN-HENN-STIFTUNG



MOZART+ | WEIHNACHTEN 2021 GRANDIOS & VOLLENDET

WOLFGANG AMADÉ MOZART

Missa in c, KV 427 («Grosse Messe in c-Moll»)
ergänzt und herausgegeben von Robert D. Levin

WEIHNACHTSLIEDER

im spätbarocken und klassischen Klanggewand zum Mitsingen

Ulla Westvik & Kristine Jaunalksne Sopran

Jakob Pilgram Tenor

Capriccio Barockorchester

Cantate Konzertchor

Tobias von Arb Leitung

Darf, kann, soll man das? Mozarts «Grosse Messe» vervollständigen, dieses – trotz «Requiem» – bedeutendste geistliche Werk des Salzburgers, das einzigartig dasteht zwischen Bachs «h-Moll-Messe» und Beethovens «Missa solemnis»? Ja, man darf, kann und soll das, wenn man Robert D. Levin heisst! Schon im «Mozartjahr» 1991 erregte der Pianist und Harvard-Gelehrte Aufsehen mit seinem neu instrumentierten und fertig gestellten «Requiem»; mit der Neufassung der um 1782/83 konzipierten «Grossen Messe in c-Moll» hat er sich zweifellos nochmals überboten.

Mozarts Gemütslage während seiner Arbeit an der «Missa in c» war denkbar zerrissen: zu Beginn zeigt er sich glücklich über die Schwangerschaft seiner Konstanze, sodann tief erschüttert über den frühen Tod seines ersten Kindes. Wohl diesem Umstand ist es zuzuschreiben, dass die überaus festlich angelegte Messe unvollendet blieb. Die Messe ist zugleich ein Zeugnis seiner Beschäftigung mit Bach und Händel; sie gilt heute als einmalige und gelungenste Synthese von alten und neuen Stilelementen im Gesamtwerk Mozarts.

Hinterlassene Skizzen, frühere Messen und zeitgleiche oder wenig später geschaffene Kompositionen des Meisters haben Levin inspiriert in seiner originell-kreativen Arbeit an den fehlenden Messsätzen. Mozarts Opus magnum in einer stilsicheren modernen Ergänzung – Cantate Basel liebt solcherart innovative Zugänge zu unvergänglichen Meisterwerken. Nach bester Cantate-Tradition erhalten die Konzertbesucherinnen und -besucher am Programmende die Gelegenheit, sich singend ins Geschehen einzubringen, diesmal mittels konzertant arrangierter Weihnachtslieder im Stile von Mozart und seinen Zeitgenossen.

Wenn das Publikum zum Konzertschluss die ganze Theodorskirche zum Klingen bringt im Zusammenklang der Cantate-Chöre, des illustren Trios der Vokalsolisten und des bunten Instrumentariums des Capriccio Barockorchesters, dann ist dies Ausgangspunkt eines ganz besonderen musikalischen Erlebnisses.

CANTATE BASEL KONZERTCHOR

Cantate Basel besteht aus zwei Formationen – dem Cantate Basel Konzertchor mit ungefähr 70 sowie dem Cantate Basel Kammerchor mit ca. 30 Sängerinnen und Sängern. Beide Chöre bestreiten alternierend drei Konzerte pro Saison – im Herbst, in der Weihnachtszeit sowie im Frühling. Die aufgeführte Chorliteratur reicht von Werken der Renaissance bis hin zur zeitgenössischen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts – wobei Cantate Basel stets den Anspruch hat, auch unbekannte, selten aufgeführte oder neue Werke zum Klingen zu bringen. Aber auch Juwelen und Klassiker der Chormusik gehören zum Repertoire der Chöre. Je nach Werken sind die Aufführungen a cappella oder die Chöre werden von Klavier, Kammerorchester oder grossem Orchester begleitet.

Mehr Informationen unter: www.cantatebasel.ch

