

CANTATE BASEL KAMMERCHOR

HERBST 2013
PART SONGS

Samstag 26. Oktober 2013 19.30 Uhr

Sonntag 27. Oktober 2013 17 Uhr

Martinskirche Basel

Mit Werken von
Edward Elgar, Gerald Finzi
und Jonathan Dove



© Fotografie: Ursula Sprecher & Julian Salinas, Gestaltung: ateliers eveline meier



EVANGELISCH
REFORMIERTE
KIRCHE
BASEL-STADT



HERBST 2013 PART SONGS

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Four Chorale Songs Op. 53, Two Choral Songs Op. 71

GERALD FINZI (1901-1956)

Seven Poems of Robert Bridges op. 17

JONATHAN DOVE (*1959)

The Passing of the Year (für Doppelchor und Klavier)

Reto Reichenbach Klavier

Cantate Basel Kammerchor

Tobias von Arb Leitung

Edward Elgars weltliche Chormusik entstand weitgehend im Sog der im 20. Jahrhundert sich etablierenden Chorverbands-Wettbewerbe. Die besten teilnehmenden Chöre vertrauten seiner Feder exklusive Aufträge an, und bald hatten seine Stücke den Ruf genialer Originalität und aussergewöhnlicher Schwierigkeit. In der jahrhundertelangen Tradition der sportlichen und vergnüglichen englischen Madrigale, der «Part Songs», stellen seine «Choral Songs» einen einsamen Gipfelpunkt dar. Ihren raffiniert tiefgründigen Unterton verdanken sie teilweise geradezu revolutionären formalen und harmonischen Wendungen.

Gerald Finzi, heute einer der populärsten britischen Komponisten seiner Zeit, galt zu seinen Lebzeiten als komplett unzeitgemäss, was ihn aber nicht davon abhielt, konsequent den kompositorischen Weg des von ihm verehrten Edward Elgar weiterzuverfolgen. Finzi entwickelte einen ganz persönlichen Ton, am deutlichsten erkennbar in seinen empfindsamen Chorwerken, wo die Musik mit jedem Wort des Textdichters in perfektem Einklang steht. Die «Seven Poems of Robert Brigdes» enthalten ein feines englisches Understatement und verquicken den Schmerz des Menschen auf subtilste Weise mit der Schönheit der Natur.

Jonathan Dove ist eine der auffälligsten Stimmen der zeitgenössischen Musik – und noch dazu ein Komponist, dem die Verständlichkeit seiner Musiksprache an erster Stelle steht. Mit bewegender Direktheit formt er in «The Passing of the Year» sieben unterschiedlichste Texte zu einem stimmigen Jahreslauf, dessen kaleidoskopische Bilderflut Strassenlärm wie idyllische Natur oder Naturgewalt im Sturm evoziert. Die ganze Bandbreite an emotionalem Ausdruck, verbunden mit glasklaren Formen, stellen zum Schluss des Konzerts eine geradlinige stilistische Verbindung her zur kühnen englischen Spätromantik des ersten Programmteils.

Tobias von Arb, musikalischer Leiter

BESTELLKARTE

Terminauswahl für das Herbstkonzert 2013, «PART SONGS»

SA 26.10.2013 SO 27.10.2013

KARTENBESTELLUNG

KATEGORIE	I	II	III
PREISE (IN CHF)	48	38	28
ANZAHL			

Tragen Sie bitte unter der gewünschten Kategorie die Anzahl der Karten ein.

PLATZWUNSCH

BLOCK	A	B	C	D	E
REIHE					

Ihr Wunsch wird bei der Platzzuteilung priorisiert behandelt, ist jedoch nicht garantiert. In jeder Reihe wird Ihnen der Platz/die Plätze mit bester Sicht und Akustik zugeteilt.

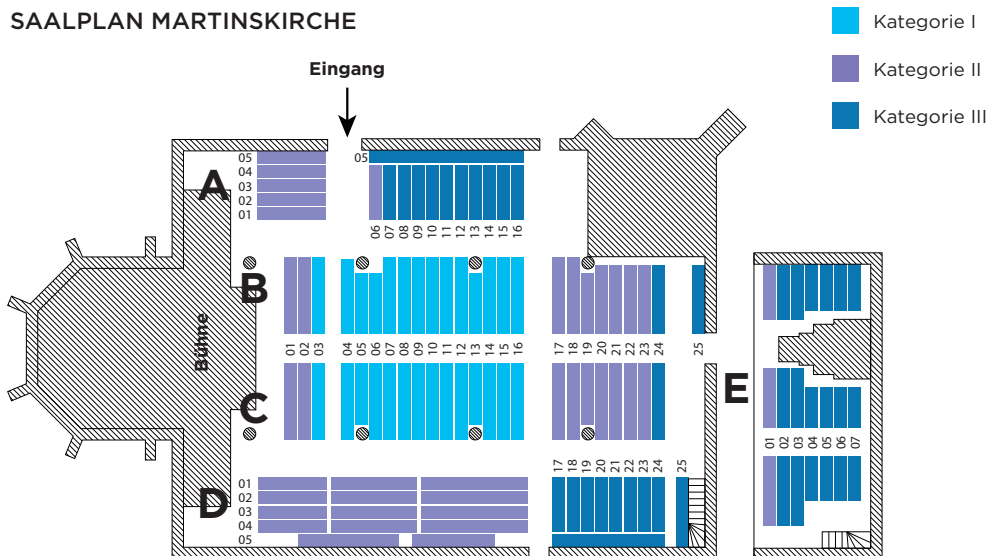
KATEGORIEN MARTINSKIRCHE BASEL

- I: B/C, Reihe 3-16 (Mittelschiff)
- II: B/C, Reihe 1+2, Reihe 17-24 (Mittelschiff)
A/D, quer, Reihe 1-5 (Seitenschiffe)
A, Reihe 6 (Seitenschiff Süd)
E, Reihe 1
- III: B/C, Reihe 24+25 (Mittelschiff)
A, Reihe 7-16 (Seitenschiff Süd)
D, Reihe 17-25 (Seitenschiff Nord)
E, Reihe 2-7

VERSAND UND ZAHLUNG

Nach Bestelleingang erhalten Sie eine Bestätigung per E-Mail. Ihre bestellten Karten werden Ihnen mit Rechnung rechtzeitig vor dem Konzert zugestellt. Die Versand- und Bearbeitungsgebühren betragen CHF 3.-. Die Zahlungsfrist beträgt 30 Tage.

SAALPLAN MARTINSKIRCHE





A

Nicht frankieren
Ne pas affranchir
Non affrancare

Geschäftsantwortsendung **Invio commerciale risposta**
Envoi commercial-réponse



HERR FRAU HERR UND FRAU

NAME _____

VORNAME _____

STRASSE NR. _____

PLZ/ORT _____

TELEFON _____

E-MAIL _____

BESTELLFRIST: 9. OKTOBER 2013

Cantate Basel
Annemarie Leutert
Mittelweg 3
4142 Münchenstein